



GABINETTO SCIENTIFICO LETTERARIO
G.P. VIEUSSEUX

Sala Ferri | Palazzo Strozzi | ore 17.30
mercoledì 7 giugno 2017

**Presentazione del Catalogo generale delle opere di Giorgio
Morandi**

Incontro con **Marilena Pasquali**, storica e critica d'arte, nota studiosa dell'opera morandiana e già fondatrice e direttrice del Museo Morandi a Bologna, attualmente Presidente del Comitato per il Catalogo di Morandi

in occasione della pubblicazione del catalogo

Giorgio Morandi. Catalogo generale. Opere catalogate tra il 1985 e il 2016 (Gli Ori, 2016)

Frutto del trentennale lavoro di Marilena Pasquali con l'apporto fondamentale degli studiosi del Comitato per il Catalogo Morandi, sezione del Centro Studi Morandi di Bologna, il volume si compone di due parti principali: la Storia del Catalogo, che ripercorre in nove capitoli le vicende che nel corso di più di sessant'anni hanno portato alla definizione del complesso Catalogo generale dell'artista, e la pubblicazione delle 272 opere - dipinti, acquerelli e disegni - ammesse a catalogo dal 1985 a oggi nel quadro di un complessivo riordino del Catalogo Morandiano. Completa il volume, di fatto un vero e proprio catalogo ragionato, la Bibliografia 1914-2016, che testimonia la fortuna critica dell'artista negli ultimo 100 anni.

Intervengono insieme all'autrice

Alba Donati, Morandi, pittore degli scrittori

poetessa, critica letteraria e Presidente del Gabinetto Scientifico Letterario "G.P. Vieusseux".

Carlo Sisi, *L'arte di Morandi nella critica 'figurativa' del novecento*

già direttore della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti e presidente del Museo Marino Marini di Firenze, attualmente Direttore scientifico del Museo Primo Conti e parte del Coordinamento scientifico di Pistoia Capitale Cultura 2017.

Maria Vittoria Marini Clarelli, *L'eredità di Morandi nell'arte contemporanea*

storica dell'arte, già soprintendente alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma e vice presidente del Comitato nazionale italiano del Consiglio internazionale dei musei (ICOM), attualmente dirige l'Ufficio Studi del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Marilena Pasquali, storica e critica d'arte, ha fondato nel 1993 e diretto fino al 2001 il Museo Morandi di Bologna. Dell'artista ha curato numerose rassegne in Italia e all'estero, dal Progetto Morandi Europa-Sette mostre in sette musei (1988-1990) alla Mostra del Centenario (1990), dalla mostra di Tokyo dedicata ai Paesaggi e fiori (1998) all'antologica al Museo Thyssen di Madrid (1999), fino alla mostra L'alibi dell'oggetto: Morandi e gli sviluppi della natura morta in Italia, presso la Fondazione Ragghianti di Lucca (2007) e alla rassegna Morandi Licini. Divergenze parallele, presso il Palazzo dei Priori di Fermo (2011). A lei si devono la monografia Giorgio Morandi. Studi e ricerche 1990-2007 e i Cataloghi Ragionati degli Acquerelli (1991) e dei Disegni di Morandi (1994), così come il volume di aggiornamento del Catalogo Generale dei Dipinti (2000). Ha curato i carteggi tra Morandi e, rispettivamente, Cesare Brandi (1990 e 2008), Carlo Ludovico Ragghianti e Cesare Gnudi (2010), Giuseppe Raimondi (2012). È presidente del Centro Studi Giorgio Morandi di Bologna e del Comitato per il Catalogo delle Opere di Morandi.